

PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH – CLASE 1

Escuela Argentina
Psic. Flavio Garlati
Webinar

UNIDAD II: ADMINISTRACIÓN

¿Qué Investiga?

- Según **Isabel Adrados**:
- " ...revela la organización básica de la **estructura de la personalidad**, incluyendo características de la **afectividad**, sensualidad, vida interior, recursos mentales, energía psíquica y trazos generales y particulares del **estado intelectual** del individuo. Es decir, específicamente nos informa sobre el potencial y el real rendimiento intelectual, su tipo, riqueza y **características de pensamiento**, su grado de flexibilidad o estereotípicidad, de trivialidad o de originalidad, su creatividad, la eficacia de su percepción, la **prueba de realidad**, la **dinámica personal**, la expresión y el manejo de los afectos y la agresión, **los mecanismos de defensa predominantes**, grado y tipo de **conflictos** y de conciencia de los mismos, conductas reales de la persona, tipo e intensidad de los **vínculos** que establece, existencia o no de **angustia** y modo de enfrentarla, posibilidad de somatización y de actuaciones, **diagnóstico** de personalidad y, lo que es más importante, **pronóstico**, junto con otros aspectos igualmente valiosos."

Administración Individual

- **Ambiente:** neutro
- **Ubicación:** en ángulo / enfrentados
- **Material necesario:**
 1. Láminas
 2. Hojas de registro
 3. Cronómetro
 4. Localizadores
 5. Lapicera y lápices de colores
 6. Papel de calcar y lápiz 2B

Etapas de la administración

1. Administración propiamente dicha
2. Interrogatorio
3. Examen de límite

Administración propiamente dicha

- Se brinda al sujeto la posibilidad de producir sus respuestas a las láminas **lo más espontáneamente posible**, sin presión o guía alguna por parte del examinador.

Consigna Inicial

- “Le voy a mostrar unas láminas. dígame, por favor, que puede ver ud. en ellas. voy a tomar el tiempo (le mostramos el cronómetro) pero, como no es una prueba de rapidez (o de velocidad), tómese el tiempo que necesite (o el que quiera). cuando termine de ver cada lámina, póngala boca abajo aquí” (se indica el lugar y se hace la demostración).

Rol del examinador

- Lo menos directivo posible. Se limita a mirar, escuchar y anotar lo que dice y hace el administrado:
 - **Entrega** las láminas una por una en posición normal.
 - Consigna la **posición** de la lámina de c/ respuesta
 - Registra textualmente las **verbalizaciones**
 - Observa y registra la **conducta** del administrado
 - Consigna los tiempos: **Tiempo** de reacción (T.R.) y **Tiempo** total (T.T)

¿ Cuándo hay una Respuesta?

- Cuando hay interpretación de la lámina con un contenido. Por ej. " Es un murciélago"
- **No son respuestas:** valoraciones (¡Qué lindos colores!), impresiones (" Esta lámina me deprime"), los comentarios puramente descriptivos (" Esto es sólo una mancha").

INTERROGATORIO

Objetivos

- Clarificar las respuestas para poder clasificarlas:
 - Localizaciones
 - Determinantes
 - Contenido
 - Frecuencia
 - Fenómenos Especiales
- Posibilitar que proporcione **más respuestas**

Rol del examinador

- Se muestra cada lámina y se lee **textualmente** cada respuesta, sin parcializar, omitiendo solo los comentarios y las descripciones.
- Se **registran** textualmente las aclaraciones a las respuestas.
- Se consignan las **nuevas respuestas** que pudieran surgir (respuestas adicionales) y se las interroga como a las principales

Material

- Láminas
- Localizadores (o protocolos de localización)
- Papel de calcar y lápiz 2b

Consigna

- “Vamos a volver a ver las láminas para aclarar sus respuestas. Si al volverlas a mirar le surgen cosas nuevas, por favor, dígamelas. si es posible trate de ver algo diferente de lo que ya vio”
- Si el entrevistado no giró espontáneamente las láminas se agrega “También las puede cambiar de posición y ver que puede interpretar entonces” o “También si lo desea puede girar las láminas y ver que puede interpretar entonces”

Tipos de respuestas


Respuestas Principales

- Las que el examinado da en la fase de Administración propiamente dicha.
- Se registran con números arábigos (1, 2, etc) y de manera correlativa.

Respuestas Adicionales

- Son respuestas nuevas que surgen en la fase del interrogatorio.
- Se las registra como Adic. 1 / Adic. 2, etc.

Interrogatorio

- 
1. **Localización:** Zona de la lámina utilizada para dar la respuesta
 2. **Determinante:** Cualidades o características de la lámina que motivaron la respuesta
 3. **Contenido:** Concepto al que alude en la respuesta
 4. **Frecuencia:** Si las respuestas del sujeto son habituales y en qué grado

Localización

- La pregunta que se formula es: “¿**DÓNDE LO VIÓ?**”
- Se anota en la **Hoja de Registro** las verbalizaciones y luego se marca la respuesta en el Localizador.
- Para ello se pide al examinado que:
- *“Señale con su dedo, en la lámina, el sector que abarca la respuesta”*.
- **USO DEL LOCALIZADOR:** Cada respuesta se marca haciendo un círculo si es un área de fácil recorte o dibujándola sobre la mancha, tal cual el sujeto la percibió.
- **Hoja de calcar:** Es recomendable utilizarla cuando no tenemos claridad en relación al área que utiliza o cuando el lenguaje es muy vago

Determinante

- Las preguntas básicas son:
 - ¿Qué de la lámina le dio la idea de...?
 - ¿Qué le hizo pensar en...?
 - ¿Por qué le pareció...? (Menos utilizado porque tiende a la asociación)
- Se pueden agregar otras como:
 - ¿Por algo más le pareció...? (Cuando sospechamos que hay otro determinante)
 - ¿Si lo viese solo por la forma igual le parecería...? (para investigar color)
 - ¿Si lo viera en un tono parejo igual le parecería...? (para investigar claroscuro)

Calidad Formal

- Para evaluar se pide:
- ¿Podría describir al ...?
- ¿Podría señalar las partes de ...?
- Se anotan las verbalizaciones en la Hoja de Registro
- Se marcan las partes en el Localizador

Contenido

- Los contenidos indefinidos se interrogan:
- Si es **Animal**: ¿Podría precisar qué animal sería?
- Si es **Monstruo**: ¿Sería un monstruo humano o animal?
- Si son **Personas**: ¿De qué sexo serían?
- Otros ejemplos más específicos:
- Si es Perro: ¿Sería de alguna raza en particular?
- Si es un árbol ¿Qué tipo de árbol sería?

Frecuencia

- De acuerdo a la Frecuencia con que aparecen determinadas respuestas en la población normal se clasifican en:
 - **POPULARES** (25% o más)
 - **SEMIPOPULARES** (14% al 24%)
 - **ORIGINALES**

Ejemplo

N.º L	T.	P	Respuestas	Interrogatorio
1	9'' 77''	↑	1. Una mariposa como que se está por posar en algún lado	<p><i>Aquí me dijo una mariposa, una mariposa que se está por posar en algún lado ¿Dónde en la lámina la ve a esta mariposa?</i></p> <p><i>Acá, todo esto (señala toda la lámina), todo esto así, como que es una mariposa grande</i></p> <p><i>¿Por qué le pareció que era una mariposa?</i></p> <p><i>Porqué he visto esas mariposas antes grandes así, negra</i></p> <p><i>¿Por algo más le pareció que era esta mariposa?</i></p> <p><i>No, porque en el dibujo yo lo veo así</i></p>

Examen de Límite

- 1) Se buscan los elementos esperables en cuanto a la clasificación que no se dieron o son insuficientes.
 - Localización: W – D
 - Determinantes: M – FM – C – c
 - Contenidos: H – A
 - Frecuencia: P
- 2) Prueba complementaria de elección de láminas.
- 3) Consultar si alguna respuesta tiene relación con algo
- personal.

Fenómenos Especiales

- **Bohm:** son factores **imponderables** que no pueden ser medidos ni pesados; es decir, verbalizaciones del sujeto que no son clasificables y que, por lo tanto, deben colocarse como Observaciones, en la última columna de la Hoja de Clasificación.
- Algunas de estas apreciaciones pueden ser netamente personales y que le sirvan al administrador. Por ej.
“Confuso”

Algunos ejemplos (Leer el resto en Libro de FE)

- Respuesta cambiada.
- Respuesta negada.
- Respuesta interrogativa.
- Respuesta por la negativa.
- Respuesta "o".
- Alteración amnésica.
- Descripción espontánea y Descripción.
- Mención de simetría.
- Mención de línea media.
- Fracaso.

Clasificación

- Se realiza una vez concluida la Administración, en ausencia del examinado.
- Consiste en pasar las respuestas del sujeto a un sistema de símbolos que constituye un “**lenguaje**” específico del test.
- Se realiza en base a los datos obtenidos en la **Administración** propiamente dicha y en el **Interrogatorio**.
- Son cuatro categorías de Clasificación: Localización, Determinantes, Contenido, Frecuencia.

UNIDAD III: LOCALIZACIÓN

Localización

- Área de la lámina que el sujeto utiliza para su respuesta.
- Responde a la pregunta "Dónde lo ve?"
- Según el área, la respuesta será clasificada como:
 - Global (W)
 - Detalle usual (D)
 - Detalle inusual (Dd)
 - Espacio en blanco puro (S) o combinado con otra localización (SC).

Respuestas Globales (W)

- La respuesta abarca la **totalidad de la mancha**. Ej. L. IV "Un gigante caminando"
- Debe haber una **intención** de globalizar del sujeto.
- **W\ cortada**: son respuestas totalizadoras en las que el sujeto por crítica o perfeccionismo **quita porciones de la mancha que no le resultan significativas**. Omite una parte, pero sin modificar la estructura gestáltica del todo. Ej.L.V "Un murciélago" ¿Dónde lo ve? "Todo pero sin esto"
- **W incompleta**: al localizar su respuesta, el sujeto **omite una parte de la mancha** (habiéndonos dicho que abarcaba todo). Ej. L. V "Un murciélago" ¿Dónde lo ve? "En toda", (pero al marcar con sus dedos, excluye las salientes).

Wp Primarias


```
graph LR; A[Wp Primarias] --- B[Sincréticas]; A --- C[Sintéticas]; A --- D[Analíticas];
```

Sincréticas

Sintéticas

Analíticas

Wp – Pensamiento teórico de tipo deductivo y sintético (científico)

- Los límites de la mancha coinciden con los del concepto percibido. (Después lo van a relacionar con calidad formal)
 - **Analíticas:** sí hay un análisis previo de la Gestalt que permitió la síntesis. Ej. L. V “Un murciélago”
 - **Sintéticas:** no hay un análisis real, pero el concepto es más elaborado. Intuitivo. No puede explicar. Ej. L I “Un pájaro”
 - **Sincréticas:** no hay un análisis interno de la mancha. Son indiscriminadas, amorfas. Ej. L. VII “Una isla”
- 

Ws Secundarias

```
graph LR; A[Ws Secundarias] --- B[Simultaneas]; A --- C[Sucesivas]
```

Simultaneas

Sucesivas

Ws Pensamiento inductivo – deductivo, analítico – sintético. Artistas

- El sujeto parte de considerar detalles por separado y los integra en una totalidad de manera inmediata o a posteriori.
- **Simultáneas** L. VIII: “ Dos osos apoyando una pata en la roca y trepando hasta la cima de una montaña nevada ”
- **Sucesivas** L.VIII: “ Parecen dos osos. Esto del medio como una montaña... Como si los osos estuvieran subiendo a la montaña ”
- **Bilaterales** (se combinan detalles pero son de menor riqueza asociativa y elaboración) L. VII: “ Dos mujeres ” . Simetría

Respuesta de Detalle Usual (D)

- Son zonas grandes o pequeñas de la mancha que resaltan porque **gestálticamente resultan fácilmente separables** por razones de espacio, sombreado o color.
- Son áreas utilizadas con **frecuencia**, son las más esperables.
- Una D puede resultar de la suma de dos D.
- La lámina X es la que más estimula respuestas de D.
- Es un recorte **estadístico**. Hay un listado de respuestas D.

Respuesta Detalle Inusual (Dd)

- Son aquellas formaciones perceptuales/conceptuales no incluidas en las anteriores categorías.
- Se trata de una percepción más inusitada, detallista o rebuscada.
- Una respuesta de Dd puede abarcar un área mayor que una D.
- Una respuesta de Dd puede darse con la reunión de varios D.
- Son de aparición poco frecuente.

Respuesta Detalle Inusual (Dd)

- **Detalle inusual externo o de borde (Dde)** Ej. Lám. IV
"Cabeza de persona, solo el perfil"
- **Detalle inusual interno (Ddi)** Ej. Lám. I "Un seno"
- **Detalle inusual raro (Ddr)** Ej. Lám. I "Un murciélago"
(tomando solo la parte superior)
- **Detalle inusual minúsculo (Ddd)** Ej. Lám. VIII "Dos pies"

RESPUESTA DE ESPACIO EN BLANCO (S)

- Son aquellas respuestas donde el sujeto, en lugar de interpretar la mancha, **usa el espacio en blanco que la circunda o que está dentro de ella.**
- a) Interpretación exclusiva del espacio blanco. Ej. Lám. VII "Un soldado con casco" Se da el Fenómeno Especial: INVERSIÓN FIGURA FONDO (IFF)
- b) Uso complementario del espacio blanco Ej. Lám. I "Una mariposa con manchas blancas" Se da el Fenómeno Especial: FUSIÓN FIGURA FONDO (FFF)

UNIDAD IV: INTRODUCCIÓN A DETERMINANTES

Determinantes

- Los determinantes se refieren a qué motivó la respuesta.
- Responden a las preguntas del Interrogatorio: **“Qué de la lámina le hizo pensar en...?”, “Qué le dio la idea de...?”**
- Son las características más importantes del concepto interpretado y qué de la lámina lo evocó. O sea, las características que motivaron que interprete ese objeto y no otro.
- Es necesario investigar también en el interrogatorio la congruencia o incongruencia del concepto con la mancha y la realidad.

FORMA	F ₊ , F _± , F _∓ , F ₋		
Movimiento	M		
	FM		
	Fm	mF	m
Color	FC	CF	C
Color	FC'	C'F	C'
Acromático			
Clarooscuro	FC	cF	C
	FK	KF	K
	Fk	kF	k

UNIDAD V: DETERMINANTE FORMA

Forma (F)

- Se clasifica **Forma pura** cuando toma en cuenta exclusivamente el aspecto formal de la mancha. Se basa en una característica esencial del objeto (la forma).
- Es el determinante más frecuente debido a:
 - la naturaleza del estímulo (formas);
 - los requerimientos de la consigna (percibir algo)
- Se solicita que interprete el material ambiguo dándole forma y significado por medio del proceso aperceptivo

Forma

- **No todas las formas son iguales.**
- Se debe tener en cuenta:
 - a) cualidades formales del concepto como lo imagina el sujeto
 - b) cualidades formales de la mancha
 - c) cualidades convencionales de la forma del concepto en la realidad
- La combinación de estas cualidades nos dará los siguientes **tipos de formas** que dan cuenta de la **calidad** de la percepción

Clasificación de la Forma

- La Forma se clasifica de acuerdo a su calidad en:

F_+ Forma positiva o bien vista

F_- Forma negativa o mal vista

F_{\pm} Forma imprecisa o más menos

F_{\mp} Forma parcialmente inexacta o
menos mas

Forma positiva o bien vista (F+)

- Implica:
- correspondencia entre lo que el sujeto ve (cualidades formales del concepto tal como se lo imagina) y la forma de la mancha, con una descripción precisa;
- Generalmente, las respuestas populares (P) son F+. Que su interpretación sea similar a la de la mayoría de la gente (aplicación de la ley de la buena forma). Se utiliza un criterio estadístico.
- **Ej.: L. III - Dos mujeres. (?) Por la forma; la cabeza, el cuerpo, los brazos y las piernas.**

Forma Negativa o mal vista (F-)

- Son respuestas inexactas, mal vistas o totalmente arbitrarias.
- No existe correspondencia entre la cualidad formal del concepto percibido y la forma de la mancha;
- El sujeto es incapaz de ajustar los rasgos particulares de sus conceptos a los de la mancha, o viceversa.
- **Ej.: L. III - Un corazón. (?) Porque está en el medio**

Forma imprecisa o indefinida (F_±)

- Rorschach no incluyó esta clasificación, sino que se hizo en estudios posteriores.
- Se clasifica cuando:
- el concepto tiene cierta adecuación, pero va acompañado de una descripción imprecisa o pobre. Ej: L.III "Figuras de personas" (es incapaz de describir o ver las partes)
- el concepto es impreciso. Ej.: **bichos, hojas, animal, etc.**
- el concepto tiene forma indefinida o puede tener cualquiera: nube, piedra, mancha, algodón, etc.
- Ej.: L. X - Dos islas. Me parecieron por la forma, pero no sé cuáles.

Forma parcialmente inexacta (F \bar{F})

- Se clasifica:
 - ❖ Cuando no hay correspondencia en gran parte del concepto entre la forma del objeto percibido y la mancha. Es decir, cuando hay una parte bien vista y el resto no se ajusta.
 - ❖ No son totalmente inexactas
 - ❖ L. V (W)- Dos Cocodrilos. Por qué ésta parece la boca. Lo demás, el cuerpo
 - ❖ L VI "La nave de una iglesia. (?) Por la cruz; llena de gente (D inferior)"

Fenómenos especiales asociados a Forma

- **Mecanismos productores de discrepancias formales entre el concepto y la mancha:**
- **Perseveraciones** de distinto tipo, que hacen que el sujeto interprete indiscriminadamente. Ej: L.I Murciélagos, y continúa repitiendo el concepto.
- **Confabulaciones**, a partir de un detalle se generaliza hasta construir un concepto formal que no se ajusta a la forma de la mancha. Lám. V " Cangrejo, por las pinzas" .
- **Respuestas de posición:** donde se aplica el concepto a la mancha por la ubicación que tiene en el espacio y no por correspondencia formal. Lám. III " Corazón, porque está en el medio" .

