

# Psicodiagnóstico de Rorschach – Clase 2

ESCUELA ARGENTINA

---

PSIC. FLAVIO GARLATI

WEBINAR

# ¿Qué clasificamos?

---

- Localizaciones (L)
- **Determinantes (D)**
- Contenido (C)
- Frecuencia (F)
- Fenómenos Especiales (FE)

# Unidad IV: Introducción a Determinantes

---

# Determinantes

---

Los determinantes se refieren a qué motivó la respuesta.

Responden a las preguntas del Interrogatorio: **“Qué de la lámina le hizo pensar en...?”, “Qué le dio la idea de...?”**

Son las características más importantes del concepto interpretado y qué de la lámina lo evocó. O sea, las características que motivaron que interprete ese objeto y no otro.

Es necesario investigar también en el interrogatorio la congruencia o incongruencia del concepto con la mancha y la realidad.

|                  |                           |     |    |
|------------------|---------------------------|-----|----|
| FORMA            | F+, F ±, F $\bar{+}$ , F- |     |    |
| Movimiento       | M                         |     |    |
|                  | FM                        |     |    |
|                  | Fm                        | mF  | m  |
| Color            | FC                        | CF  | C  |
| Color Acromático | FC'                       | C'F | C' |
| Clarooscuro      | FC                        | cF  | C  |
|                  | FK                        | KF  | K  |
|                  | Fk                        | kF  | k  |

# Unidad V: Determinante Forma

---

# Forma (F)

---

Se clasifica **Forma pura** cuando toma en cuenta exclusivamente el **aspecto formal** de la mancha. Se basa en una característica esencial del objeto (la forma).

Es el determinante más frecuente debido a:

- la naturaleza del estímulo (formas);
- los requerimientos de la consigna (percibir algo)

Se solicita que interprete el material ambiguo (Caos) **dándole forma y significado (Orden)** por medio del proceso aperceptivo

# Forma

---

**No todas las formas son iguales.**

Se debe tener en cuenta:

- a) cualidades formales del concepto como lo imagina el sujeto
- b) cualidades formales de la mancha
- c) cualidades convencionales de la forma del concepto en la realidad

La combinación de estas cualidades nos dará los siguientes **tipos de formas** que dan cuenta de la **calidad** de la percepción



---

Predominio Formal **FC**

Forma Secundaria **CF**

Ausencia de Forma **C**

# % de Formas

---

F – implica la capacidad de poner en marcha funciones cognitivas como la atención, concentración, memoria, la conceptualización, el juicio, el razonamiento, la posibilidad de discriminación y organización de la realidad y de sí mismo

%F+

# Clasificación de la Forma

---

La Forma se clasifica de acuerdo a su calidad en:

$F_+$  Forma positiva o bien vista

$F_-$  Forma negativa o mal vista

$F_{\pm}$  Forma imprecisa o más menos

$F_{\mp}$  Forma parcialmente inexacta o menos mas

# Forma positiva o bien vista ( F+ )

---

Implica:

correspondencia entre lo que el sujeto ve (cualidades formales del concepto tal como se lo imagina) y la forma de la mancha, con una descripción precisa;

Generalmente, las respuestas populares (P) son F+. Que su interpretación sea similar a la de la mayoría de la gente (aplicación de la ley de la buena forma). Se utiliza un criterio estadístico.

**Ej.: L. III - Dos mujeres. (?) Por la forma; la cabeza, el cuerpo, los brazos y las piernas.**

# Forma Negativa o mal vista ( F- )

---

Son respuestas inexactas, mal vistas o totalmente arbitrarias.

No existe correspondencia entre la cualidad formal del concepto percibido y la forma de la mancha;

El sujeto es incapaz de ajustar los rasgos particulares de sus conceptos a los de la mancha, o viceversa.

**Ej.: L. III - Un corazón. (?) Porque está en el medio**

# Forma imprecisa o indefinida ( F±)

---

Rorschach no incluyó esta clasificación, sino que se hizo en estudios posteriores.

Se clasifica cuando:

el concepto tiene cierta adecuación, pero va acompañado de una descripción imprecisa o pobre. Ej: L.III “Figuras de personas” (es incapaz de describir o ver las partes)

el concepto es impreciso. **Ej.: bichos, hojas, animal, etc.**

el concepto tiene forma indefinida o puede tener cualquiera: nube, piedra, mancha, algodón, etc.

**Ej.: L. X - Dos islas. Me parecieron por la forma, pero no sé cuáles.**

# Forma parcialmente inexacta ( $F\bar{F}$ )

---

Se clasifica:

- ❖ Cuando no hay correspondencia en gran parte del concepto entre la forma del objeto percibido y la mancha. Es decir, cuando hay una parte bien vista y el resto no se ajusta.
- ❖ No son totalmente inexactas
- ❖ **L. V (W)- Dos Cocodrilos. Por qué ésta parece la boca. Lo demás, el cuerpo**
- ❖ **L VI “La nave de una iglesia. (?) Por la cruz; llena de gente (D inferior)”**

# Fenómenos especiales asociados a Forma

---

**Mecanismos productores de discrepancias formales entre el concepto y la mancha:**

**Perseveraciones** de distinto tipo, que hacen que el sujeto interprete indiscriminadamente. Ej: L.I Murciélagos, y continúa repitiendo el concepto.

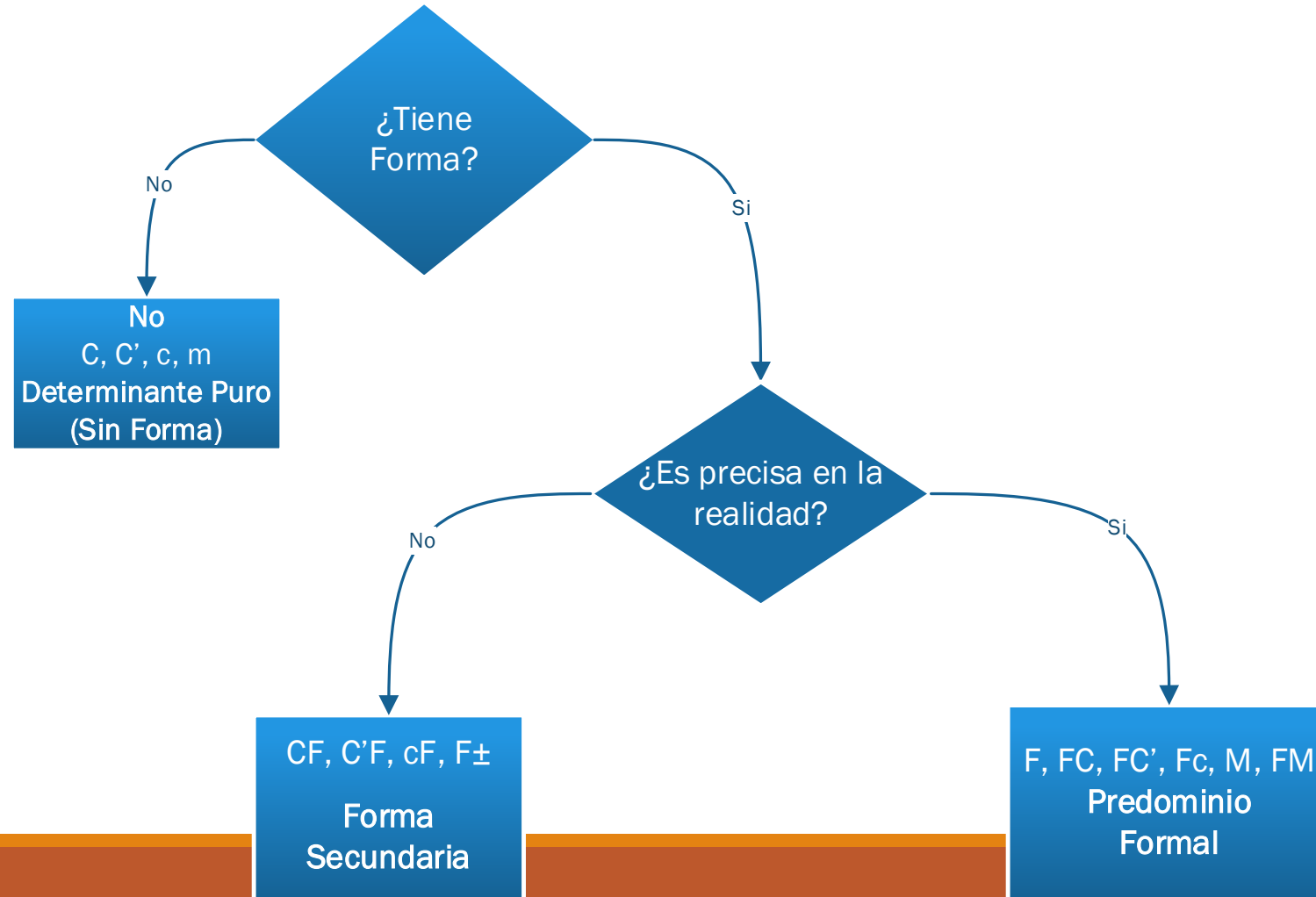
**Confabulaciones**, a partir de un detalle se generaliza hasta construir un concepto formal que no se ajusta a la forma de la mancha. Lám. V “Cangrejo, por las pinzas”.

**Respuestas de posición:** donde se aplica el concepto a la mancha por la ubicación que tiene en el espacio y no por correspondencia formal. Lám. III “Corazón, porque está en el medio”.



# Diagrama de Flujo de Predominio Formal

---





# Unidad VI: Determinante M, FM y m

---

# Movimiento Humano (M)

---

Es una característica que **no está en la mancha**, es una proyección del sujeto sobre manchas estáticas.

Son **interpretaciones** donde se comprueba la influencia de los engramas cinestésicos, junto con la forma de la mancha.

Son imágenes mnémicas de movimientos ya vistos, **representados y realizados**.

Para clasificar movimiento, se deben interpretar acciones ejecutadas en el presente de manera activa o pasiva.

# Movimiento Humano (M)

---

Se clasifica movimiento cuando:

Gramaticalmente los verbos están conjugados como **gerundio (bailando, riendo)**.

acciones futuras inminentes (**por saltar**)

Si están en **participio**, deben ser verbalizados o acompañados de un gesto. Es necesario aclarar en el interrogatorio. (**sentado**)

# Movimiento Humano (M)

---

Se clasifica **M**:

toda **acción humana** realizada por personas o partes de ellas (Hd);

todo **movimiento antropomórfico** que puede ser realizado por animales (excepto adiestrados) , vegetales u objetos; **Ej. “árboles bailando”; “escobas bailando”**

Cuando el sujeto ve personas o partes de personas que estén en tensión intensa o a punto de iniciar una acción. Aquello que implique **preparación para una acción inminente.**

En un protocolo normal se espera entre 3 y 5 M

# Movimiento Humano (M)

---

Ejemplos:

- Lám. III “**Dos mujeres levantando un tacho**”
- Lám. VIII “**Un brazo que señala**”
- Lám. I “**Una persona con los brazos así**” (Gesto)
- Lám. II “**Dos ositos escribiendo**”
- Lám. II “**Dos osos de la selva bailando**”.
- Lám. VII “**Una lámpara dando una conferencia**”.

# Movimiento Humano (M)

---

Se diferencia:

**M activo (Ma):** bailando, levantando, saltando

**M pasivo (Mp):** personas acostadas, mirando, durmiendo, paradas, sentadas, apoyadas etc.  
Debe acompañarse con gesto o verbalización.

**M en extensión (M ↑):** bailando, estirándose

**M en flexión (M ↓):** arrodillado, encorvándose

**M mixto (M ↑↓):** “Dos mujeres agachadas levantando una canasta”

Las respuestas M llevan implícita la Forma

# Movimiento Humano (M)

---

La **calidad formal** de las respuestas M permite clasificarlas como:

M +

M -

M ±

M  $\bar{\mp}$

M (F esta incluida ya)



# Fenómenos especiales asociados a M:

---

**Movimiento secundario**

**Shock kinestésico**

**Represión de M**

**Movimiento oculto**

**Movimiento en doble sentido**

**Movimiento Klein (M en Dd)**

# Movimiento Animal (FM)

---

Se clasifica FM:

- Animales o partes de animales en movimiento;
- Personas ejecutando acciones que corresponden al reino animal;
- Si la respuesta se refiere a animales adiestrados para una acción de tipo humana;
- Consignamos FM si el sujeto menciona espontáneamente el movimiento animal durante la administración propiamente dicha, o si en el interrogatorio indica que desde el comienzo de la toma los vio en movimiento. **Pero si lo menciona solo en el interrogatorio, será adicional y además movimiento secundario.**

# Movimiento Animal (FM)

---

## Ejemplos:

Lám. X “Un gusano arrastrándose”

Lám. I “Una mariposa posada, a punto de volar”

Lám. V “La boca abierta de un cocodrilo... está tragándose algo”

Lám. II “Dos ositos de circo bailando”

Lám. VIII “Dos osos trepando una montaña”

Lám. V “Una mujer volando”.

# Movimiento Animal (FM)

---

Las respuestas FM llevan **implícita** la Forma

La **calidad formal** de las respuestas M permite clasificarlas como:

➤ FM +

➤ FM -

➤ FM ±

➤ FM  $\bar{\pm}$

# Fenómenos especiales asociados a FM:

---

- **Negación de Movimiento animal:** se consigna cuando da como respuesta principal un movimiento animal, o su respuesta parece inducirlo, o de ella se infiere el movimiento animal, pero después lo niega. Ej. Lám. VIII “**Animales a punto de... por la forma... son osos**”. (puede clasificarse FM si el sujeto lo había dado de entrada)
- **Movimiento animal secundario:** se consigna cuando el FM se da en un segundo momento, ya sea en el interrogatorio o en el examen de límites. Ej. Lam. V “**Un murciélago**”. (En el interrogatorio agrega que está volando).
- **Movimiento animal no propio de la especie:** cuando se asigna a un animal una acción no propia de su especie. Ej. Lám. V “**Un conejo volando**”.
- **Movimiento animal en figuras humanas:** se consigna cuando se ve a seres humanos realizando acciones animales. Ej. Lám. III “**Dos personas ladrando**”.

# Movimiento inanimado (m)

---

Se clasifica **m**:

- Objetos en movimiento propio o provocado por otra fuerza externa;
- Dinamismos que representen fuerzas naturales;
- Movimientos involuntarios del cuerpo humano o animal;
- Poderes abstractos, mágicos o misteriosos

# Movimiento inanimado (m)

---

De acuerdo a la **predominancia de la forma** percibida se clasifica de la siguiente manera:

- **Fm:** la forma está contenida en la respuesta, el objeto está en movimiento y tiene una forma determinada y explícita. **Ej.: Lám. VI “Una guitarra vibrando”.**
- **mF:** la forma no está tan determinada, o el percepto puede tener una forma indefinida. **Ej.: Lám. VII “Nubes que están pasando”**
- **m:** no hay forma o el concepto es amorfo. No hay límite formal. **Ej.: Lám. III “Sangre cayendo”.**

# Fenómeno especial asociado a m:

---

- **Descripción kinética:** Son descripciones de movimiento, observaciones que hace el sujeto y que no constituyen una respuesta ya que no es posible fijar su modo de apercepción. **Lám. III**  
**“Esto da la idea de movimiento, de algo que no puedo relacionar con cosas concretas”.**



Unidad VII:

Determinante  $C$  y  $C'$

---

# Color Cromático (C)

---

- Es un dato **objetivo** que está presente en cinco láminas (II, III, VIII, IX y X).
- Evolutivamente, el color aparece antes que la **forma** y el proceso se va revirtiendo e integrando en relación con la edad y la maduración.
- Es un proceso más inmediato, se considera más pasivo que la percepción de la Forma, que es un proceso más activo para el sujeto que lo percibe.
- El color da entonces una cualidad enriquecedora a la experiencia visual.

# ¿Cuándo si clasificamos COLOR?

---

- Cuando el color cromático de la lámina influye en la elaboración de una respuesta y la determina de manera parcial o absoluta. O sea, cuando **el sujeto usa el color para dar su respuesta**.
- Ej. Lám. III: “Un moño colorado”.

# ¿Cuándo no lo clasificamos?

---

- El color sólo es mencionado para señalar la localización. Ej. Lám. X: “Esto azul son arañas”.
- El sujeto rehúsa haber admitido el color como determinante de su respuesta, aún cuando el contenido apunta a qué sí intervino.
- Ej. Lám. VIII: “La copa de un pino”. (?) **Por la forma.**

# Predominio y Calidad forma en C

---

De acuerdo al **predominio formal** pueden clasificarse como:

- FC
- CF
- C

De acuerdo a la **calidad formal** pueden clasificarse como:

- FC+,  $\bar{F}$ , - //  $\pm$ ,
- CF  $\pm$  o -
- C

# FC (Forma Color)

---

- El color está presente pero **subordinado e integrado a la forma**, que siempre es de un objeto preciso. Generalmente, las FC son +.
- En la respuesta aparece una **forma definida combinada con el color** adecuado al contenido.
- El color se integra en un elemento formal al que enriquece.
- Ej.: L. III - **Un moño colorado**. Ej.: LX - **Gusano verde**

# CF (Color Forma)

---

- El color es adecuado y es el determinante principal de la respuesta.
- La forma es secundaria, indefinida o imprecisa.
- La forma está subordinada al color
- Ej.: L.II - ↑ "Piedras rojas, qué valiosas que deben ser!" (?) por la forma y el color.
- Ej.: L III "Gotas de sangre". Por los colores.

# C (Color puro)

---

- La respuesta está **determinada exclusivamente por el color**, excluyendo la forma.
- La sensibilidad al color es totalmente indiferenciada
- Ej: L.X: ↑ "Esperanza" (?) Porque es verde
- Ej.: L IX "Pasto". Por el color verde.

En un sujeto adulto lo esperable es que el total de FC sea superior a la suma de CF + C.



# Clases de Color Cromático

---

## *Color Forzado*

Cuando el color utilizado no es el que tiene en la realidad aquello que se percibe, pero el sujeto, en lugar de excluirlo, lo fuerza, incluyéndolo igualmente.

|           |                   |         |
|-----------|-------------------|---------|
| Ej.: L.II | “Dos focas rojas” | - FCfor |
| Ej.: L.IX | “Nubes verdes” -  | CFfor   |
| Ej.: LX   | “Sangre azul” -   | Cfor    |

# Clases de Color Cromático

---

## ***Color Arbitrario (arb)***

El color es usado como medio para delimitar áreas dentro del Percepto, para subdividir. Es un uso convencional del color que se da generalmente en contenidos geográficos (mapas) o científicos (láminas o dibujos de anatomía).

**Ej.: LVIII “Lámina de anatomía”. Los colores me hicieron pensar en los órganos del cuerpo: gris verdoso musculatura, verde los pulmones, etc.” FCarb**

**Ej.: LIX “Mapa, los distintos colores representan las distintas provincias. No sé qué país puede ser”. CFarb**

**Ej.: LIX “Eras geológicas”. Por los diferentes tonos.Carb**

# Clases de Color Cromático

---

## ***Color Simbólico (simb)***

Cuando el color es utilizado como símbolo de algo, generalmente abstracto, muchas veces asociado a un sentimiento.

**Ej.: LIII “Dos corazones rojos unidos, que representan la pasión” FCsimb**

**Ej.: LIX “Estas manchas azules son la isla de la paz” CFsimb**

**Ej.: L. X “Representa la primavera, por los colores” Csimb**

# Clases de Color Cromático

---

## *Color Nombrado (n)*

El sujeto designa los colores que percibe, pero no puede integrarlos con las formas.

Usa el color sin relacionarlo con la forma, y tampoco con un contenido asociado.

Hay que preguntar si es respuesta o comentario.

**Ej.: LX “Veo azul, verde, marrón y rosa”. Cn**

# *Descripción de color*

---

El sujeto realiza una descripción casi técnica de los colores teniendo en cuenta los matices o cualidades del mismo, sin relación con un nivel formal.

**Ej.: LX “Este, un rosa más pálido, acá más denso, rosa pastel”- Cdes**

Para clasificar Cdes, se tienen que cumplir tres condiciones:

Que el sujeto quiera darlo como respuesta, no como comentario

Que la descripción no sea utilizada como elaboración de un concepto (FC o CF)

Que no sea utilizada como descripción de claroscuro.

# Evaluación – Competencia OnLine

---