



Unidad VII: Determinante C y C'

Color Acromático (C')

- Las láminas originales eran de un tono uniforme y su impresión produjo diversas intensidades dentro de cada color. No fue algo buscado por Rorschach.

Color Acromático (C')

- También tiene la particularidad de aparecer en el protocolo. Fue sistematizado por Klopfer.
- **¿Cuándo clasificamos Color Acromático?**
- Cuando el sujeto utiliza el **negro, gris o blanco como color** en la elaboración de sus conceptos.
- En láminas de color, puede clasificarse en espacios en blanco o en áreas de baja saturación en que algunos sujetos ven el **marrón, verde o azul como gris**.
- De acuerdo con Vera Campo y D. Rabinovich se diferencia la clasificación de las respuestas de color acromático blanco, por su su significado diferente. Símbolo: C' b

FC' (Forma Color Acromático)

- **C'**: el concepto visualizado posee forma específica y definida e interviene algún color acromático para elaborar la respuesta.
- Ej.: L.V “Una mariposa negra” - FC'+
- Ej.: LII “Un trompo blanco” - FC'b+

C'F (Color Acromatico Forma)

- **C'F:** Cuando el concepto es indefinido, sin forma específica o su límite formal es vago.
- Ej.: L VII “Una nube”. Por el color gris. **C'F±**

C' (Color Acromático Puro)

- **C'**: Cuando algo sin forma es designado como negro, gris o blanco.
- **Ej.: L VI “Niebla”. Porque es gris - C'**
- **Ej.: L VII “Nieve blanca” - C'b**

Clases de Color Acromático

Color Acromático Forzado

- Ej.: LI “Un canario negro”. - FC'for+
- Ej.: LVI “Llama gris”. – Cffor±
- Ej.: LII “Petróleo blanco”. - C'b for

Clases de Color Acromático

Color Acromático Arbitrario

- Ej.: L II “Interior del cuerpo humano”. Negro, pulmones; blanco, estomago. $FC'arb+$
- Ej.: L III “Dos islas, es un mapa, dibujadas con tinta china”. $C'Farb \pm$
- Ej.: L III “Tierra y agua, como se pintan en los mapas”. $C'arb$

Clases de Color Acromático

Color Acromático Simbólico

- Ej.: L V “Una mariposa de la muerte, porque es negra”. FC'simb+
- Ej.: L VII “Nubes grises de tristeza”. El color gris y esas formas raras - C'Fsimb±
- Ej.: L VII “La pureza”. Y...el blanco es el color de la pureza C'simb

Clases de Color Acromático

Color Acromático Nombrado

- Ej.: LII “Esto es negro y esto es rojo”. C'n, Cn

Clases de Color Acromático

- *Color Acromático Descriptivo*
- Ej.: L V “El negro es más intenso que en otras láminas C'des



Unidad VIII: **Determinante Claroscuro (K, k, c)**

Escuela Argentina:

- **Escuela Argentina:**
- Klopfer (escuela americana) y Teodora Alcock (Inglaterra)
- Vera Campo (Argentina): calidad de las texturas

Klopper

- Klopper: "... el sujeto une el sombreado más claro y más oscuro de las áreas grises y, ocasionalmente, también de las áreas cromáticas para contribuir a uno de los tres efectos más importantes:
- **c**: el sombreado crea impresión de **superficie o textura**
- **K**: el sombreado crea impresión **tridimensional o de profundidad**, ya sea en el sentido de difusión (K y KF) o vista (FK)
- **k**: el sombreado crea impresión de una expresión tridimensional proyectada en un plano **bidimensional**

Claroscuro de superficie o textura (c)

- El sombreado crea una impresión de **superficie o textura**.
- Siempre deben ir acompañadas de una **verbalización** (prestar atención) o **representación táctil**.
- Impresión táctil se explicita. Por ej. Piel tersa, cara vieja, miel pegajosa.
- Para investigar la cualidad de una textura, en el interrogatorio se pregunta:
 - como **sería o al tacto** (o si la tocara), o
 - qué impresión le daría si la **tocara**



Según el predominio formal puede ser:

- **Fc (Forma textura)**
- **cF (Textura Forma)**
- **c (Textura pura)**

Fc (Forma textura)

- **Fc:** el claroscuro es integrado en una forma que predomina como motivadora de la respuesta
- L.IV: ↑ "Dos botas". (?) D2...arrugadas, deterioradas. (?) Por la forma (describe) y por la diferencia de colores más claros y más oscuros.

cF (Textura Forma)

- **cF**: respuesta motivada fundamentalmente por el **claroscuro**
- L.IV: a "La piel, no sé de qué animal". (?) con pelos. Al trabajar la piel le destruyeron la forma. (?) Por la diferencia de tonos. (?) Suavecita al tacto (¿Descripción?) La verdad que no sé cómo sería.

c (Textura pura)

- c: menos frecuentes. Transmite la impresión visual de textura, sin ninguna forma.
- L.V: ↑ "Acá veo petróleo. Es pegajoso, denso" y muy desagradable. (?) Es por la diferencia de matices.

Cualidades de las texturas (c)

- Puede adjudicarle **cualidades** como:
- suavidad, aspereza, blandura, dureza, etc., o sea, con un efecto táctil;
- brillos, reflejos lustrosos, o sea, dando efectos visuales.

Tipos de textura:

- **texturas cálidas – cc:** L. V "Un cuero de tigre" Por la variación de tonos y la raya del medio mas oscura (describe). Muy suave. **Fcc** L.VII "Una nube con una superficie blandita, linda **cFc** L.IX "Lo verde como una pasta tipo plastilina para modelar"(?) Los distintos tonos dan idea de una textura blanda, fácilmente modelable. **cc**
- **texturas frías – cf:** L.VII: A "Un collar arqueológico antiguo". Hecho de piedra por la diferencia de tonos de gris que le da textura de piedra (?) Al tacto lo sentiría duro. **Fcf** L.IX: A "Estos son paneles fabulosos de hielo"(?) Por la diferencia de matices, más claros y más oscuros. Al tacto frío, congelado. **cFf** L. VIII "Material rugoso, no sé cuál". **cf**

Tipos de textura:

- **texturas desagradables – cd:** L.I "Una cucaracha con su lustroso caparazón de dif. tonos ... qué asco ". **Fcd** L.VI: A "Un corte de tejido nervioso" La dif. de color, la textura similar al seso, viscoso, gelatinoso, desagradable **cFd** L.V: A "Petróleo. Es pegajoso, denso" (?) Al tacto sentiría rechazo, desagradable. (Si el color fuera parejo?) No. Es por la diferencia de matices, **cd**
- **texturas intelectuales – ci:** L. I "Una mujer con la pollera transparente. (?) Porque es más clara". **Fci** L. VII "Un trozo de mica brillante". **cFi** L. III "Sangre para un análisis de grupo sanguíneo, lo más oscuro es lo más aglutinado". **ci**

Claroscuro de profundidad o Tridimensional (K)

- El sombreado de las láminas grises y coloreadas, da al sujeto idea de distancia, volumen, espacialidad (algo tridimensional)
- Para poder clasificar una respuesta con determinante claroscuro, el sujeto **debe especificar que es "la diferencia de tonos" lo que le hace percibir el concepto.**
- Ej.: Lám. IV "Columna de humo". Las distintas tonalidades de grises, me dieron esa idea.
- Es uno de los determinantes que aparece más tardíamente en la evolución del hombre.
- 7 u 8 años: algunos niños pueden dar respuestas de perspectivas

Claroscuro de profundidad o Tridimensional (K)

- Es un determinante **poco frecuente**
- **Difícil** de **detectar** y, por consiguiente, de interrogar, sobre todo en niveles culturales bajos.
- Un **gesto de volumen o de algo envolvente** que se extiende en el espacio suele ser signo inequívoco de K.

Clarooscuro de profundidad o Tridimensional (K)

- Debemos **distinguir** las respuestas K de aquellas en las que la idea de distancia o perspectiva está dada por el tamaño o forma de lo percibido. En esos casos, aparece el **Fenómeno Especial de "Perspectiva Lineal"**. Ej Lám. IV "Un gigante visto desde abajo. La cabeza se ve más chica, más alejada". F+
- H. Rorschach: *"...dichas interpretaciones de clarooscuro con contenido arquitectónico y de índole original o poco menos, legitiman la conclusión de que el sujeto hallase dotado de una poderosa capacidad de imaginación plástica y de un solo talento para la construcción"*
- La representación de espacialidad dada en la respuesta constituye un indicador de riqueza poco común.

Claroscuro de profundidad o Tridimensional (K)

- Según el predominio formal pueden clasificarse en:
- **FK (Forma Claroscuro de profundidad o Tridimensional)**
- **KF (Claroscuro de profundidad o Tridimensional Forma)**
- **K (Claroscuro de profundidad o Tridimensional Puro)**

FK (Forma Claroscuro de profundidad o Tridimensional)

- **FK:** el claroscuro es utilizado para dar idea de distancia o profundidad a través del sombreado. La característica principal es poder reconocer objetos separados.
- Vistas aéreas: vistas de paisajes o costas observadas desde arriba como desde un avión (el claroscuro contribuye al efecto tridimensional).- **L. VI "En el centro veo una ruta que se ve más oscura, a los costados más claros, la banquina y más alejado un grupo de árboles formando bosques, que se ven más oscuros". FK+**
- Objetos con forma precisa vistos con volumen: la respuesta hace referencia a la masa del cuerpo (y no a la superficie de la figura). **L. IX "Manzanas, el sombreado me da la idea de su formato". FK+**
- Respuestas de reflejo: el reflejo está dado por el claroscuro y no sólo por la simetría de las láminas **L. VI "Un submarino que se refleja en el agua. (?) Las tonalidades difusas dan idea de la forma del barco, que se diluye borrosamente en las profundidades del agua". FK+**

FK (Forma Claroscuro de profundidad o Tridimensional)

- Respuestas de perspectivas, distancia y/o profundidad: paisajes o conceptos arquitectónicos percibidos como vistas horizontales, el sombreado es lo que produce la impresión de cercanía y lejanía o de adelante y atrás. L. II "Un templo atrás de un lago bordeado por vegetación. (?) Por la diferencia de tonos. FK+
- Difusión con forma definida: implica darle forma determinada, sino sería difusión total. L.III "Como dos genios de la lámpara de Aladino hechos así, de humo, saliendo de la lámpara. (?) Si bien está como esfumado se ven claramente dos personas. FK
- Concavidad o convexidad: son dados en una respuesta que incluye un concepto definido y formal. L. IV - El bajo relieve de una flor de lis. (?) Las tonalidades del sombreado marca los relieves... FK

KF (Claroscuro de profundidad o Tridimensional Forma)

- **KF:** cuando el concepto es difuso y está implícita alguna forma, aunque no muy diferenciada, o son respuestas de profundidad semi-definidas o con contenidos no precisados formalmente.
- **-Lám. IV "Un paisaje visto desde arriba. Se ven partes más claras y más oscuras. Parecen diferentes zonas pero no sé" KF+**
- **Lám. VIII "Piedras redondeadas (?) Porque parecen tener volumen; hay partes más claras y más oscuras". KF+-**
- **Lám. IV "Un pedazo de papel doblado, por las puntas más claras". KF±**

K (Claroscuro de profundidad o Tridimensional Puro)

- **K:** cuando la respuesta solo indica el haber visualizado total difusión, sin forma alguna.
- **Lám. II "Humo".**
- **Lám. IV "Vapor"**
- **Lám. VII "Niebla"**

Clarooscuro Bidimensional (k)

- El sombreado crea una **impresión tridimensional proyectada en un plano bidimensional**, donde se ve lo alto y lo largo, pero no la profundidad. Lo resultante es un plano.
- Se da exclusivamente en contenidos como **radiografías, negativos de fotos y mapas topográficos** (de elevaciones o profundidades)

Claroscuro Bidimensional (k)

- Según el predominio formal pueden clasificarse en:
- Lám. III "Radiografía de pelvis, por los diferentes tonos como se ven en las radiografías, la columna y la cadera.". **Fk**
- Lám. IX "Parece un mapa, las partes más oscuras indican las elevaciones montañosas". **kF**
- Lám. IV "Radiografía, por los diferentes tonos, aunque no veo ni órganos ni huesos". **K**

Unidad IX: Determinantes múltiples

- H. Rorschach, abordó de soslayo la posibilidad de que una respuesta pueda estar determinada por *Movimiento* y *Color* (única posibilidad contemplada).
- **Seguidores:** clasificaban solo un determinante **principal** y, de haber otros, los colocaban como **adicionales**. Justificaban esta forma de clasificar "para no alterar los cálculos".
- Surgen a partir de rorschachistas argentinas, disconformes con las diferentes posiciones acerca de cómo clasificar los determinantes.

Unidad IX: Determinantes múltiples

- **1972** - primera publicación sobre determinantes múltiples en la revista de la Asoc. Argentina de Rorschach. Autoras: Vera Campo, Lucy Jachevasky, Noemí Jubert y Marta Pagola.
- **1976** - Alicia Passalacqua resuelve el problema de la clasificación y cálculos de los determinantes múltiples, introduciendo dos fórmulas: MD y MDNI.
- Una respuesta puede estar influida por más de un determinante, y todos se clasifican.
- De acuerdo al nivel de integración formal que hay entre los determinantes múltiples de una respuesta, se diferencian:
 - **MDI - Múltiples Determinantes Integrados (con idéntico nivel formal)**
 - **MDNI - Múltiples Determinantes No Integrados (con nivel de predominancia formal parcial o totalmente disímil)**

Unidad IX: Determinantes múltiples

DETERMINANTES MÚLTIPLES (MD)	INTEGRADOS (MDI)	Nivel Formal: Idéntico	,
	NO INTEGRADOS (MDNI)	Nivel Formal: Disímil	/ o //

DETERMINANTES SEGÚN PREDOMINIO FORMAL

A	B	C
Predominio Formal	Forma Secundaria	Ausencia de Forma
F +	// →	
F ±		
F ∓		
F -	/ →	
M		
FM	/ →	
Fm	mF	m
FC	CF	C
FC'	C'F	C'
Fc	cF	c
FK	KF	K
Fk	kF	k

Unidad IX: Determinantes múltiples

- Se tiene en cuenta el **predominio formal**
- DMI van separados entre sí por una coma (combinaciones de las columnas A, B o C entre sí)
- MDNI: combinación de determinantes de diferentes columnas
- **Separación con una barra (entre A y B o entre B y C)**
- **Separación con dos barras (entre A y C)**



Ejercitación