

Unidad I: Rorschach. Historia y Fundamentos

Bibliografía¹

Obligatoria

- Passalacqua, A. (2006) El Psicodiagnóstico de Rorschach: Sistematización. Buenos Aires. KLEX.
- Passalacqua, A. (2005) El Psicodiagnóstico de Rorschach: Interpretación. Buenos Aires. KLEX.
- Passalacqua, A. (2010) Los Fenómenos Especiales en Rorschach. Buenos Aires. JVE.
- Si lo quieren comprar vi que esta en MercadoLibre con envío gratis https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-616300845-sistematizacion-interpretacion-fenom-esp-roschach-cenvio- JM#position=1&type=item&tracking_id=3f824231-f993-4de8-a009-4adc1f7eaf73
- También vi que están las láminas de Rorschach. Si lo quieren comprar en cuotas aceptan con algunas tarjetas. Especialmente de la de MercadoPago de Banco Patagonia es la que más conviene. <https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-682161180-test-de-rorschach-laminas-originales- JM>

Complementaria

- Berardo de Bauducco, M. (comp.) (2006) Manual de Psicodiagnóstico de Rorschach. Córdoba. Brujas
- Gattoni, L. (1998) El Psicodiagnóstico de Rorschach. San Juan. Universidad Católica de Cuyo.
- Klopfer, B.; Davidson, H. (1986) Manual Introductorio a la Técnica de Rorschach. Buenos Aires: Paidós.
- Rorschach, H. (1972) Psicodiagnóstico. Buenos Aires: Paidós.
- Weigle, C. (2007) Cómo interpretar el Rorschach. Buenos Aires. Cristina Weigle.

Algunos Antecedentes Históricos

- **Prácticas religiosas y mágicas primitivas** (ej. porvenir a través de manchas de sangre; estudio de formas de las nubes o semillas arrojadas al aire)
- S. XVI L. **Da Vinci** observaba manchas de las paredes y con imaginación buscaba analogías con objetos.
- 1857: **Kerner** publicó su Kleksographien, texto en el que analizaba manchas de tinta que configuraban distintas formas y eran interpretadas de manera diferente, por lo cual descubrió la relación entre el material objetivo y las respuestas proyectivas de un sujeto.
- 1890: **Kirkpatrick** empleó manchas de tintas con niños verificando que las respuestas variaban con la edad.
- >1895: **Binet** usó manchas de tinta para investigar imaginación y fantasías en el estudio de personalidad.
- >1897: **Dearborn** (Harvard) utilizó manchas de tinta blanco y negro y color en psicología experimental.
- 1910: **Whipple** publicó un manual con manchas de tinta (primeras estandarizadas) para explorar los procesos imaginativos.

¹ Referenciada por el Prof. Marcelo Ale

- >1917: **C. Parsons** trabajó con manchas de tinta con niños encontrando contenidos A y H.
- 1920: **F. Bartlett** utilizó manchas de tinta para estudiar la percepción y la imaginación y los relacionó con los intereses.

Hermann Rorschach

- Nació en Zurich (Suiza) el 8 de Noviembre de 1884, hijo de Ulrico Rorschach (artista y pintor) y Philippine Wiedenkeller.
- Le dieron el apodo de klexch (mancha de tinta).
- Estudió Medicina en Suiza y Alemania, graduándose en 1910.
- Se especializó en Psiquiatría y trabajó como médico en varios hospitales de Suiza y Rusia.
- Complementó sus estudios con el Psicoanálisis, desde su trabajo en la clínica psiquiátrica de Zúrich bajo la dirección de Bleuler.
- Sus trabajos en Suiza, Alemania y Rusia, le permitieron profundizar sus conocimientos sobre psicopatología y clínica de las enfermedades mentales a través de los usos de técnicas proyectivas con sus pacientes.
- Hablaba alemán, ruso, francés e italiano.
- Escribió numerosos trabajos basados en sus estudios psicoanalíticos.
- Casado con una médica rusa
- Muere de peritonitis el 2 de abril de 1922 en Herisau (Suiza), a la edad de 37 años.
- El Dr. W. Morgenthaler lo describe así: *"...agradable compañero de tareas, excelente colega y hombre afable, reunía extraordinarias cualidades como psiquiatra práctico y, en particular, como investigador científico."*
- Como elemento anecdótico actual existe un personaje inspirado en las manchas de tintas llamado [Rorschach](#) creado por Walter Joseph Kovacs donde su poder especial es que las personas vean lo que más les atemoriza cuando lo ven. Existe incluso una película llamada [Watchmen: los vigilantes](#) muy recomendable del mundo de los superhéroes que lo muestra claramente.

Psicodiagnóstico de Rorschach

- En 1911 comienzan sus investigaciones con las manchas de tina del juego Klecksographie en distintos hospitales psiquiátricos.
- En 1919 reúne el material necesario para editar su libro, el que sale a edición en 1921, llamado "Psychodiagnostik". Título original del ensayo: "Método y resultados de una experiencia psicodiagnóstica de percepción (interpretación libre de formas fortuitas)".
- Técnica psicológica consistente en *"interpretar formas accidentales, es decir, imágenes sin configuración determinada"*



- Observó que las figuras asimétricas eran rechazadas, a diferencia de las simétricas. Esto lo buscó explicar por la simetría del cuerpo humano, el narcisismo en cuanto repara en el doble de sí y las relaciones bipersonales.
- Rorschach partió de ensayos empíricos, comprobando una gran diversidad de interpretaciones, así como "categorías" particulares de respuestas características de ciertas patologías.
- Experimentó también en población no paciente (adultos y niños), a partir de donde se puede distinguir la interrelación dinámica

entre lo que el individuo percibe y el mundo percibido, a partir del cual se ha desarrollado la personalidad, con las complejidades de las experiencias pasadas, de fantasías y de sistemas de defensas conscientes e inconscientes, tal como se refleja en la situación actual.

- El método de Rorschach: a) presupone que las reacciones de un individuo en la situación dada por la prueba, son características de su personalidad que actúa en otras situaciones de la vida. b) presupone también que la percepción está influida por el “factor personal”, en el cual la selección y orientación, tanto consciente como inconsciente. c) Tiene la particular eficacia de estimar el estado intelectual del individuo, revela la riqueza o pobreza de su experiencia psíquica, su disposición anímica actual y expresa tanto el alcance de su capacidad instintiva como el desarrollo de talentos y aptitudes especiales.
- Material: 10 láminas con manchas de tinta (18,50 x 25 cm). 5 Acromáticas (I – IV – V – VI – VII) y 5 Cromáticas (II – III - VIII – IX – X).

Caracterización

- **Proyectiva** - El material actúa como un disparador que provoca una reacción que es la que se evalúa. A partir de sus respuestas la persona manifiesta su personalidad
- **Perceptual** - Los estímulos visuales son percibidos y elaborados en el plano del pensamiento.

La forma se integra a los contenidos internos del sujeto y a su experiencia dando como resultado una respuesta única y propia

- **(Apercepción):** “esfuerzo de integración” entre sus experiencias pasadas y su experiencia presente (la realización del test) y los sentimientos, actitudes, ideas, etc que le despierta.

Percepción – Apercepción

“Las interpretaciones de estas figuras accidentales pertenecen al campo de la *percepción* y de la *apercepción*, mas que al de la imaginación” H. Rorschach

La percepción es selectiva y está determinada, fundamentalmente, por la personalidad total del que percibe **Teoría Perceptual de New Look**

La proyección en los tests proyectivos es la expresión internalizada de nuestro mundo interno a través de la percepción y la organización selectiva del mundo externo (**Schafer**)

Fundamentación Teórica

Psicoanálisis

- En su artículo “El Psicodiagnóstico y el Psicoanálisis” H.Rorschach expresa que *“esta prueba difícilmente es aplicable a los fines de traer a la luz contenidos del inconsciente; no obstante, bien puede rendir ciertos servicios al psicoanálisis”*
- Y enumera los **alcances de la prueba**:
 - Posibilidad de efectuar **diagnósticos diferenciales**
 - Anticipar **cuadros latentes**, por ej. Esquizofrenias;
 - Establecer un **pronóstico** terapéutico,
 - Comparar un protocolo tomado al iniciar el **tratamiento** con otro al finalizar, lo que mostrará **modificaciones positivas** en el tipo aperceptivo, en las fórmulas vivenciales, en los determinantes.

Gestalt

- Rorschach no menciona la teoría de la Gestalt, pero su lenguaje y contemporaneidad hacen suponer que influyó en la creación del test.
- Al ser un test perceptual, las posibilidades de correlacionarlo con la Gestalt son importantes.
- Principios gestálticos aplicados en la creación de la prueba: .

Ej:

- La mancha constituye una unidad separada del resto del campo, y tiene forma;
- La fusión o la inversión figura - fondo;
- la segregación de detalles;
- la tendencia a percibir buenas formas (respuestas frecuentes)

Estandarización

- Se realizó sobre la base de la población del hospital donde Rorschach trabajaba como psiquiatra jefe, luego de 10 años de investigaciones:
 - ✓ Procedimiento estadístico mediante el cual se obtienen las normas que representan la actuación media o normal de una población
 - ✓ Supone uniformidad de procedimientos en la aplicación y puntuación del test
 - ✓ Las normas obtenidas para una población no son válidas para otra población, a menos que reúna las mismas condiciones generales

Validez

- ② Se refiere al problema **de qué** es lo que mide un test
- ② Grado de **exactitud** con que el test mide lo que se propone medir cuando se lo compara con un criterio aceptado
- ✓ Se analizaron protocolos Rorschach de pacientes con diagnóstico psiquiátrico previo correlacionando los signos del test con la patología
- ✓ La predictibilidad de las hipótesis se evaluó a través de:
 - ✓ El rendimiento laboral de una persona luego de un estudio laboral.
 - ✓ Retests a personas en tratamiento psicoterapéutico comprobando los cambios producidos y confirmando el pronóstico realizado en la primera toma del test.

Confiabilidad

- ② Se refiere a la **precisión** de la prueba
- ② Estabilidad de las medidas o consistencia o coherencia de los resultados.
- ② La repetición de la aplicación del test o la administración de un test equivalente produce resultados similares.
- ✓ Para comprobar la estabilidad de los resultados:
- ✓ se utilizaron las series paralelas de láminas con manchas de tinta, que dieron resultados similares:
 - ✓ Be - Ro Test (Behn - Eschenburg y Rorschach)
 - ✓ Z Test de Zulliger
- ✓ Se utilizó la modalidad de segunda aplicación mediando un intervalo de tiempo
- ✓ Se trabajó con el sistema de diagnóstico a ciegas

Ubicación del Rorschach en el PSD

Entrevista

Bender

Gráficos

Desiderativo

Rorschach

TAT y/o TRO

Inteligencia

¿Qué Investiga?

Según **Isabel Adrados**:

“...revela la organización básica de la **estructura de la personalidad**, incluyendo características de la **afectividad**, sensualidad, vida interior, recursos mentales, energía psíquica y trazos generales y particulares del **estado intelectual** del individuo. Es decir, específicamente nos informa sobre el potencial y el real rendimiento intelectual, su tipo, riqueza y **características de pensamiento**, su grado de flexibilidad o estereotipia, de trivialidad o de originalidad, su creatividad, la eficacia de su percepción, la **prueba de realidad**, la **dinámica personal**, la expresión y el manejo de los afectos y la agresión, **los mecanismos de defensa predominantes**, grado y tipo de **conflictos** y de conciencia de los mismos, conductas reales de la persona, tipo e intensidad de los **vínculos** que establece, existencia o no de **angustia** y modo de enfrentarla, posibilidad de somatización y de actuaciones, **diagnóstico** de personalidad y, lo que es más importante, **pronóstico**, junto con otros aspectos igualmente valiosos.”

Material

10 láminas de 18,50 x 25 cms. con manchas de tinta impresas sobre fondo blanco, con imágenes sin configuración determinada pero simples, distribuidas con un ritmo espacial que les confiere plasticidad y son simétricas, con mínimas diferencias entre ambas partes.

- ✓ 5 Láminas acromáticas (I - IV - V - VI - VII)
- ✓ 2 Láminas negro - rojo (II - III)
- ✓ 3 Láminas cromáticas (VIII - IX - X)

Láminas

